

Myriam Beldi
Nouvel album « Ecoute ma voix »



« De sa voix de velours aux inflexions subtiles, elle reprend certains compositeurs majeurs qui continuent de l'inspirer, Dahmane El Harrachi ou H'sissen [...] Elle apporte un ton inédit au chaâbi en s'ouvrant à d'autres influences comme le rock ou la soul. » Albert Algoud pour le Canard Enchaîné

Issue d'une famille de mélomanes, Myriam Beldi voue sa vie à la musique emblématique de sa ville natale, Alger. Dès ses six ans, elle est élève au sein de la prestigieuse école algéroise de musique arabo-andalouse. Chanteuse inspirée qui s'accompagne au Oud, Mandol et Banjo, magistralement formée par des maîtres algérois renommés, Myriam Beldi se distingue par la beauté de sa voix veloutée. Passionnée par la musique populaire d'Alger, le Chaâbi, elle interprète parfaitement les variantes algéroises du raffinement classique des noubas arabo andalouses. Arrivée pour construire sa vie en France, diplômée en droit des relations économiques, travaillant pour une compagnie aérienne, elle est l'une des rares artistes féminines à oser chanter ce répertoire, exclusivement interprété par des hommes depuis son avènement dans les années 1930-40. Initialement musique du petit peuple de la Casbah, le Chaâbi s'est largement nourri de la poésie marocaine *melhoun* et du lyrisme des artisans arabo berbères de la Médina. Au long de cette carrière atypique, elle enregistre quatre albums de musique arabo-andalouse et un de Chaâbi. Myriam a été chaleureusement accueillie par le public lors de ses nombreuses représentations, en festival, en tournée, en France comme en Algérie et au Maroc, jusqu'à participer régulièrement au spectacle de Enrico Macias à l'Olympia.

C'est en 2019 que ce projet de fusion voit le jour avec la rencontre artistique déterminante entre Myriam et Mohamed Abdennour, alias « Ptit Moh ». Virtuose du Mandol et du Banjo algérois, figure importante de la musique algérienne traditionnelle, mais aussi de sa fusion avec le Rock ou le Reggae, Ptit Moh a travaillé avec Rachid Taha, Gnawa Diffusion, Damon Albarn, Mick Jones, Idir, dirigé l'orchestre El Gusto ou le spectacle « Casbah mon amour »... il est appelé comme interprète, arrangeur ou directeur artistique dans de nombreux projets. Formé auprès des plus grands maîtres algériens, Ptit Moh est un « passeur ». L'un des plus importants passeurs de cette culture. Il est à la fois gardien d'une tradition et en constante recherche d'expériences nouvelles, de mélanges et de confrontations avec les autres musiques et cultures.

De cette rencontre naît un projet musical original, puissant, à l'image des itinéraires d'Alger à Paris : marier le Chaabi avec le rock et le groove, le chanter en français avec des textes originaux ou s'approprier les grands classiques algériens, le tout porté par une voix féminine... Il fallait de l'audace, et il y en a ! Myriam et Ptit Moh proposent un positionnement artistique ambitieux qui casse les frontières et les idées reçues, bouscule les habitudes et les conformismes musicaux... et pourtant à l'écoute, cette fusion n'a jamais semblé autant familière et naturelle. Une approche qui renouvelle le genre, qui donne au Chaâbi et à la chanson française un souffle moderne, qui fusionne à merveille l'énergie du Rock,

la transe et la danse des rythmes Chaâbi, la sensibilité et l'émotion de ce chant à fleur de peau et la puissance de la poésie du vécu.

« Ecoute ma voix »

Production : SAFT – Ari Sebag
Licence et éditions : NOA Music
Distribution : Baco distribution

Direction musicale : Mohamed Abdenour
Réalisation : David Konopnicki et Mohamed Abdenour
Ingénieur : Andrew J Lyden

Myriam Beldi : Chant / Mohamed Abdenour : Mandole, Oud, banjo / Anaïs Laffon : Violon / Hugo Sarton : Batterie / Jean-Michel Charbonnel : Basse, Contrebasse / Adhil Mirghani : Percussions / Rafik Korteby : Piano / David Konopnicki : Guitares / Loïc Audureau : Accordéon / Denis Cuniot : Piano
(Ecoute ma voix)

Sur “Ma liberté” et “Ecoute ma voix, live acoustique” : / Mohamed Amine Tamache : Banjo / Hamani Ait Idir : Percussions / Khaled Sifi : Percussions

Contacts promo :

Théophile Olivier | theo@noamusic.fr | +33 (0)6 10 70 31 20

Laurence Haziza | laurence@lolaziza.com | +33 (0)6 14 27 04 95