

## MASTERCLASSES - Gary Lucas & Yass Body

### - De Captain Beefheart à Jeff Buckley et au delà -

**Gary Lucas** est un guitariste compositeur légendaire du blues rock. Il a joué et composé pour les plus grands : *Jeff Buckley, Captain Beefheart, Leonard Bernstein, Iggy pop...* Nominé aux Grammy Awards, ayant révélé *Jeff Buckley*, le prenant sous son aile, il lui a notamment composé les instrumentaux majeurs de l'album de ce dernier que sont *Grace et Mojo Pin*.

L'homme est à lui seul une page d'histoire et une encyclopédie vivante du rock auquel il a contribué, de ses débuts de carrière à CBS comme chroniqueur (il est l'inventeur du fameux slogan de la 1ère tournée US des *Clash* : « *The only band that matters* ») puis comme guitariste pour le non moins légendaire Magic Band de *Captain Beefheart*. Tel le témoin d'une époque qui s'éloigne toujours plus, le discours du guitariste qui jusqu'à aujourd'hui n'a de cesse de tourner à travers le monde pour des collaborations aux confins du blues expérimental (*Emir Kusturica*, Ciné-concerts sur films muets des années 30, hommages à *Buckley...*) est solide et laisse rêveur, appuyé par un jeu de guitare époustouflant et un plaisir de partager.

**Yass Body** est un chanteur lillois qui s'est un jour mis en tête de partir à la rencontre de ce dernier aux Etats Unis pour collaborer avec lui. Quatre ans plus tard, c'est un disque qui naît, fort de ses instrumentaux composés à l'origine pour le 2ème album du défunt *Jeff Buckley* et du travail du nouveau duo qui déferle avec émotion, un disque paré d'une musique aux sonorités folk modernes et originales, porteuses d'un souffle inédit et d'un travail d'écriture soigné qui attire l'attention de la presse musicale.

Ensemble, ils proposent des masterclasses et ateliers à destination des *songwriters, musiciens, chanteurs, compositeurs et mélomanes* :

Une rétrospective en duo de la carrière de Lucas, un partage d'expériences des deux artistes d'horizons très différents, du travail d'écriture à la gestion de carrière, offrant un regard original sur une période allant des seventies à aujourd'hui :

#### **Masterclass (1h45) - De Captain Beefheart à Jeff Buckley et au delà - (Anglais / Français)**

Présentation en musique du travail de Gary et de Yass, avec notamment un retour sur la collaboration de Gary avec Jeff Buckley et Captain Beefheart, et d'autres, plus surprenantes, avec de grands noms de l'histoire du rock, ainsi qu'une présentation d'oeuvres issues du répertoire individuel des deux artistes.

#### **Ateliers destiné aux musiciens (2h00) : - Composer en open tuning - (Anglais / Français)**

Des accordages typiques aux méthodes d'écriture instrumentale, cet atelier destiné aux musiciens vise à transmettre les concepts de variations, enrichissements d'accords, l'insertion de mélodies dans un jeu rythmique avec pour but d'enrichir les compositions, arrangements, interactions avec d'autres instruments.

#### **Atelier de songwriting (2h00) : Écrire un texte pour un morceau instrumental : concepts, arrangement, interprétations et perspectives - (Français)**

Cet atelier s'adresse aux chanteurs et paroliers, peu importe la langue. De l'écriture synthétique à celle plus volubile, l'objet de cet atelier est d'étudier comment « essentialiser » son écriture, savoir être synthétique, concis dans sa mélodie vocale, tout en portant un soin particulier à l'interprétation, la respiration, pour en tant que vocaliste, savoir « porter » la musique.